



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A

☐

OPCIÓN B

☐

1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Yo me quedé triste tan de repente, que Ena lo notó y se puso de mal humor también.

—Hay cosas en ti que no me gustan, Andrea. Te avergüenzas de tu familia... Y, sin embargo, Román es un hombre tan original y tan artista como hay pocos... Si yo te presentara a mis tíos, podrías buscar con un candil, que no encontrarías la menor chispa de espíritu. Mi padre mismo es un hombre vulgar, sin la menor sensibilidad... Lo cual no quiere decir que no sea bueno, y además, es guapo, ya le conoces, pero yo hubiera comprendido mucho mejor que mi madre se hubiera casado con Román o con alguien que se le pareciese... Esto es un ejemplo como otro cualquiera... Tu tío es una personalidad. Sólo con la manera de mirar sabe decir lo que quiere. Entender... parece algo trastornado a veces. Pero tú también, Andrea, lo pareces. Por eso precisamente quise ser tu amiga en la universidad. Tenías los ojos brillantes y andabas torpe, abstraída, sin fijarte en nada... Nos reíamos de ti; pero yo, secretamente, deseaba conocerte. Una mañana te vi salir de la universidad bajo una lluvia torrencial... Era en los primeros días del curso (tú no te acordarás de esto). La mayoría de los chicos estaban cobijados en la puerta y yo misma, aunque llevaba impermeable y paraguas, no me atrevía a desafiar aquella furia torrencial. De pronto te veo salir a ti, con el mismo paso de siempre, sin bufanda, con la cabeza descubierta... Me acuerdo de que el viento y la lluvia te alborotaban y luego te pegaban los rizos del cabello a las mejillas. Yo salí detrás de ti y el agua caía a chorros. Parpadeaste un momento, como extrañada, y luego, como a un gran refugio, te arrimaste a la verja del jardín. Estuviste allí dos minutos lo menos hasta que te diste cuenta de que te mojabas lo mismo. El caso era espléndido. Me conmovías y me hacías morir de risa al mismo tiempo. Creo que entonces te empecé a tomar cariño... Luego te pusiste enferma...

—Sí, me acuerdo.

Carmen LAFORET. *Nada*. Bilbiotex, 2001, p. 61

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, en dos líneas, el significado de la expresión *buscar con un candil* en la siguiente frase del texto: «Si yo te presentara a mis tíos, podrías buscar con un candil, que no encontrarías la menor chispa de espíritu.»

[1 punto]

- 1.2. Localice en el texto y escriba el referente completo del elemento subrayado en cada una de las siguientes frases:

[1 punto]

a) «Lo cual no quiere decir que no sea bueno, y además, es guapo, ya le conoces, pero yo hubiera comprendido mucho mejor que mi madre se hubiera casado con Román o con alguien que se le pareciese...»

b) «Estuviste allí dos minutos lo menos hasta que te diste cuenta de que te mojabas lo mismo.»

- 1.3. Escriba un antónimo adecuado para cada una de las siguientes palabras subrayadas:

[1 punto]

a) «Mi padre mismo es un hombre vulgar, sin la menor sensibilidad...»

b) «Nos reíamos de ti; pero yo, secretamente, deseaba conocerte.»

c) «Una mañana te vi salir de la universidad bajo una lluvia torrencial...»

d) «Parpadeaste un momento, como extrañada, y luego, como a un gran refugio, te arrimaste a la verja del jardín.»

- 1.4. De los siguientes usos de los signos de puntuación, elija el que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa temor o suspense.
- ☐ Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- ☐ Para alargar entonativamente un texto, sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva.
- ☐ Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. De entre las siguientes opciones, señale la única que cita a autores de los poemas españoles del siglo xx propuestos como lectura obligatoria del curso que hacen referencia explícita a algún elemento del paisaje castellano.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Federico García Lorca y Jorge Guillén.
- ☐ Gerardo Diego y Jaime Gil de Biedma.
- ☐ Miguel Hernández y Gabriel Celaya.
- ☐ Dámaso Alonso y José Ángel Valente.

2. Expresión escrita

- 2.1. En la obra de Carmen Laforet, *Nada*, se describe la Barcelona de 1939 de forma realista, pero selectiva. En un texto expositivo de aproximadamente cien palabras, explique los espacios físicos en que se desarrolla la novela y lo que representan para la protagonista.

[2 puntos]

- 2.2. En el fragmento de *Nada* que ha leído se reproduce el lenguaje oral y, por eso, abundan las frases hechas (*el agua caía a chorros, me hacías morir de risa*). Explique en unas cincuenta palabras qué otros rasgos representativos de la oralidad se aprecian en el texto.
- [1 punto]

- 2.3. Algunas palabras tienen distinto significado según se escriban con la grafía *x* o la grafía *s*, y otras a menudo se escriben de manera incorrecta. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:

[1 punto. Cada palabra bien colocada vale 0,25 puntos. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. Hay que [*estirpar/extirpar*] _____ como sea la corrupción en la cúpula del partido.

2.3.2. El equipo inglés ha despertado una gran [*espectación/expectación*] _____ a su llegada al aeropuerto de Málaga.

2.3.3. Si sabemos adaptarnos, el futuro será [*espléndido/expléndido*] _____.

2.3.4. Después de realizar una inspiración baja y profunda, debemos [*espirar/expirar*] _____ imaginando que el aire sigue bajando, en vez de subir para ser expulsado.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

TÍTULO I Disposiciones generales

Artículo 1. Objeto

La publicidad se regirá por esta Ley, por la Ley de Competencia Desleal y por las normas especiales que regulen determinadas actividades publicitarias.

[...]

TÍTULO II De la publicidad ilícita y de las acciones para hacerla cesar

Artículo 3. Publicidad ilícita

Es ilícita:

a) La publicidad que atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores y derechos reconocidos en la Constitución, especialmente a los que se refieren sus artículos 14, 18 y 20, apartado 4.

Se entenderán incluidos en la previsión anterior los anuncios que presenten a las mujeres de forma vejatoria o discriminatoria, bien utilizando particular y directamente su cuerpo o partes del mismo como mero objeto desvinculado del producto que se pretende promocionar, bien su imagen asociada a comportamientos estereotipados que vulneren los fundamentos de nuestro ordenamiento coadyuvando a generar la violencia a que se refiere la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

b) La publicidad dirigida a menores que les incite a la compra de un bien o de un servicio, explotando su inexperiencia o credulidad, o en la que aparezcan persuadiendo de la compra a padres o tutores. No se podrá, sin un motivo justificado, presentar a los niños en situaciones peligrosas. No se deberá inducir a error sobre las características de los productos, ni sobre su seguridad, ni tampoco sobre la capacidad y aptitudes necesarias en el niño para utilizarlos sin producir daño para sí o a terceros.

c) La publicidad subliminal.

d) La que infrinja lo dispuesto en la normativa que regule la publicidad de determinados productos, bienes, actividades o servicios.

e) La publicidad engañosa, la publicidad desleal y la publicidad agresiva, que tendrán el carácter de actos de competencia desleal en los términos contemplados en la Ley de Competencia Desleal.

Artículo 4. Publicidad subliminal

A los efectos de esta Ley, será publicidad subliminal la que mediante técnicas de producción de estímulos de intensidades fronterizas con los umbrales de los sentidos o análogas, pueda actuar sobre el público destinatario sin ser conscientemente percibida.

[...]

Ley 34/1988, de 11 de noviembre, General de Publicidad.
Última actualización publicada el 31/12/2009 (BOE, núm. 274)

1. Comprensión lectora

1.1. Argumente en un máximo de cuarenta palabras si la siguiente afirmación puede deducirse del texto que ha leído: «La publicidad dirigida a menores es engañosa y desleal.»

[1 punto]

- 1.2. Indique cuál de los siguientes sintagmas funciona en el texto como un hiperónimo respecto de los demás: *publicidad agresiva*, *publicidad desleal*, *publicidad engañosa*, *publicidad ilícita*, *publicidad subliminal*. Justifique su respuesta en un máximo de treinta palabras.

[1 punto]

- 1.3. De los siguientes enunciados, señale el único que puede deducirse de la lectura del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ La finalidad del título II es describir todos los tipos posibles de publicidad.
- ☐ La finalidad del artículo 3 es reflexionar sobre la ética publicitaria.
- ☐ La finalidad del título II es definir el carácter ilícito de determinadas conductas relacionadas con la publicidad.
- ☐ La finalidad del título II es imponer sanciones a quienes cometan delitos en relación con la publicidad.

- 1.4. De las siguientes opciones, elija la modalidad discursiva que refleja de manera más adecuada el texto que ha leído.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Texto técnico.
- ☐ Texto científico.
- ☐ Texto administrativo.
- ☐ Texto jurídico.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Carmen Laforet, *Nada*, aparece un personaje llamado Angustias. Explique en un máximo de treinta palabras qué relación guarda con la protagonista de *Nada*.

[1 punto]

2. Expresión escrita

- 2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos*. Céntrese en los rasgos morfosintácticos y léxicos.

[2 puntos]

- 2.2. Escriba un texto de unas treinta palabras sobre la publicidad en el que aparezcan las siguientes palabras (extraídas del título II de la Ley General de Publicidad), con el significado que tienen en el texto: *credulidad, incitar, promocionar y vulnerar*. Puede usar las palabras en la forma flexiva que le convenga.

[1 punto]

- 2.3. En las siguientes oraciones, hay una serie de adjetivos que presentan errores de gradación. Reescriba de forma correcta los sintagmas completos en los que aparecen estos adjetivos.

[1 punto]

2.3.1. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* quizá sea la película más principal de la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar.

2.3.2. La capacidad de reflexión crítica es una virtud fundamentalísima en el científico.

2.3.3. Valle Cueva es una poetisa muy celeberrima.

2.3.4. Mi hija no saca notas tan mejores como la tuya.

2.3.5. Yaiza está cursando el nivel más superior de hindi.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

- 3.1.** Escriba al lado de cada frase el complemento predicativo completo de cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

- a)** ¿Qué tienes? Te encuentro bastante distraída.
- b)** La han nombrado presidenta de honor esta semana.
- c)** Lo considero un farsante.
- d)** Los precios están bastante ajustados, pero los he visto más baratos.

- 3.2.** Los verbos de la siguiente lista poseen dos participios, uno regular, que actúa como verbo en las formas compuestas, y otro irregular, que funciona como adjetivo. Escriba cada una de las formas.

[0,5 puntos]

	<i>Participio regular</i>	<i>Participio irregular</i>
Extinguir		
Elegir		
Confesar		
Confundir		
Suspender		

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. El hecho de que ciertos elementos de una cláusula se hayan negociado individualmente no excluirá la aplicación de este artículo al resto del contrato.
2. El juez que declara la nulidad de dichas cláusulas integrará el contrato.
3. El juez dispondrá de facultades moderadoras respecto de los derechos y obligaciones de las partes, cuando subsista el contrato.
4. Para regir el contrato las partes han elegido una ley vigente.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración compuesta que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ 1) subordinada sustantiva, 2) subordinada adjetiva, 3) subordinada adverbial de tiempo, 4) subordinada adverbial final
- ☐ 1) coordinada adversativa, 2) subordinada adverbial causal, 3) subordinada adjetiva, 4) subordinada sustantiva
- ☐ 1) coordinada disyuntiva, 2) subordinada sustantiva, 3) subordinada adverbial de lugar, 4) subordinada adverbial causal
- ☐ 1) subordinada sustantiva, 2) subordinada adjetiva, 3) subordinada sustantiva, 4) subordinada adverbial causal

3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Os tiene en tanta estima que tendréis que complacerle.
2. A pesar de ser difícil, esta tarea nos interesa tanto como a vosotros.
3. Sabemos que es una tarea difícil, por consiguiente vamos a esforzarnos.
4. Debéis daros mucha prisa puesto que os queda muy poco tiempo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ 1) consecutiva, 2) concesiva, 3) causal, 4) causal
- ☐ 1) comparativa, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) consecutiva
- ☐ 1) consecutiva, 2) comparativa, 3) consecutiva, 4) causal
- ☐ 1) comparativa, 2) modal, 3) causal, 4) consecutiva

Etiqueta del corrector/a

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l’alumne/a

